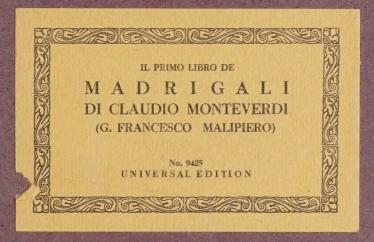
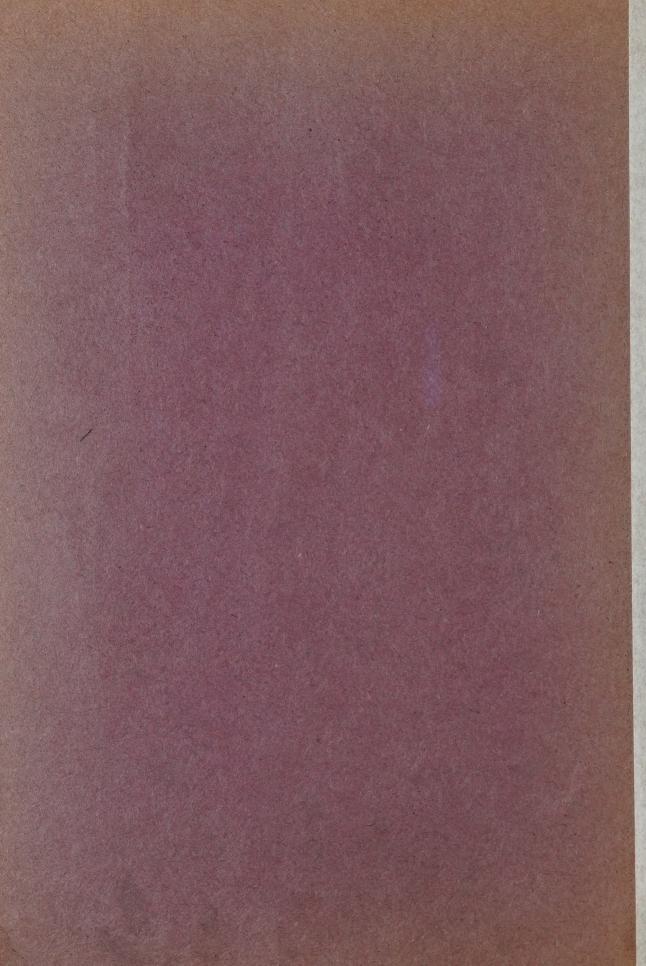
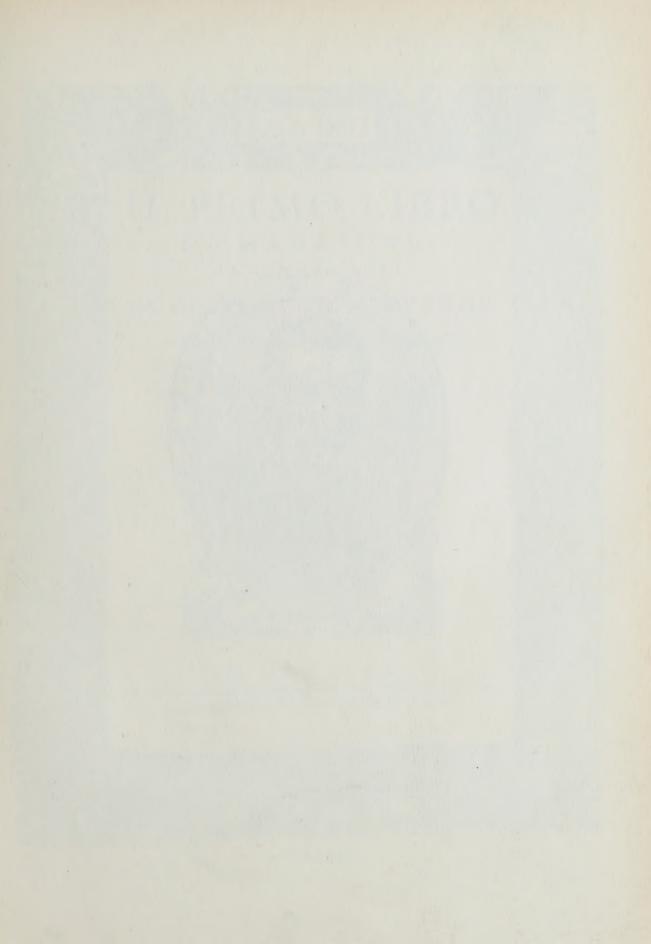
Monteverdi, Claudio
[Madrigals, book 1]
Il primo libro de madrigali

IL PRIMO LIBRO DE
MADRIGALI
DI CLAUDIO MONTEVERDI
(G. FRANCESCO MALIPIERO)
No. 9425
UNIVERSAL EDITION

CLAVDIO MONTEVERDE

LAVS DEO

IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI
A CINQVE VOCI
DI CLAVDIO MONTEVERDE

Nouamente con ogni diligenza Riſtampato.

IN VENETIA,

Appreſſo Aleſſandro Rauerij. M.D.CVII.

Printed in Austria

Mit dem „Ersten Buch der fünfstimmigen Madrigale" (1587), welches das früheste bisher bekannte, vollständig erhaltene Werk des Meisters darstellt*), beginnen wir die „Gesamtausgabe der Werke Claudio Monteverdis".

Wenn es uns gelingt, diese Ausgabe zu Ende zu führen, so verdanken wir dies der großmütigen Unterstützung der Frau Elizabeth S. Coolidge und des Herrn Riccardo Gualino, sowie dem uneigennützigen Wirken eines Musikers, der die Stunden seiner Erholung der Übertragung der Werke dieses wahrhaft großen italienischen Genies gewidmet hat. Er tat dies nicht, um einen Toten wieder zu erwecken (die Werke Claudio Monteverdis blieben nicht aus Mangel an innerer Lebenskraft in den Bibliotheken gefangen, sondern infolge des Zusammentreffens verschiedener Ursachen, die mit der Tonkunst als solcher nichts zu tun haben); er wollte der Musik einen großen Dienst leisten und so neuerdings zeigen, daß die bedeutenden Offenbarungen der Kunst stets „modern" bleiben.

* * *

In dieser Ausgabe wird man weder Striche noch Verunstaltungen des Stiles finden. Das Original ist in seiner vollständigen Gestalt getreu wiedergegeben. Die wunderbare harmonische Feinfühligkeit Claudio Monteverdis wird unangetastet gelassen, da man jene Vorzeichen nicht als Druckfehler ansehen kann, die einem Musiker, welcher nicht im Jahre 1848 gelebt hat, zum graphischen Ausdruck seiner Ideen dienen.

Auch die Tonarten sind unverändert geblieben, obwohl es bekannt ist, daß diese in Anpassung an die jeweils vorhandenen Singstimmen transponiert wurden. Ähnliches kann auch heute noch bei Aufführungen geschehen.

Der den Dilettanten so erwünschte Klavierauszug fehlt in dieser Ausgabe, doch um das Lesen der Partitur zu erleichtern, ist stets die gleiche Verteilung der vier Singstimmen beibehalten: Sopran, Alt, Tenor und Baß (die fünfte Stimme, der „Quinto", bildet nur die Unterteilung einer dieser vier Stimmen). Ferner wird nur der Violinschlüssel (der Tenor muß daher um eine Oktave tiefer gelesen werden) und der Baßschlüssel verwendet.

Bisweilen liegt der Tenor zu hoch, ein anderes Mal wieder der Alt zu tief. Diese kleinen Mängel lassen sich leicht beheben, wenn man die Tonarten transponiert oder die Verteilung der Stimmgattungen abändert. Stets kann eine vollständige Anpassung an die Mittel erfolgen, die jeweils zur Verfügung stehen.

* * *

Um dem Beispiel des „göttlichen Claudio" zu folgen, der wollte daß man „dem Gesang lausche und nicht der Prosa und damit das Vorbild nachahme, das der göttliche Ciprian de Rore, der Fürst von Venosa, Emiglio di Cavaliere und die anderen Meister dieser heroischen Schule gegeben haben, indem sie auf nichtige und unwesentliche Dinge niemals achteten", vermeiden wir alle Analysen und überflüssigen Erläuterungen und überlassen es der Musik, für sich selbst zu sprechen.

Wer die Biographie Claudio Monteverdis kennen zu lernen wünscht, findet alles Wissenswerte an anderem Orte. Vor allem haben zwei französische Schriftsteller, Henry Prunières und Louis Schneider, sehr gute kritisch-biographische Studien über unsern Komponisten veröffentlicht.

Wir können nicht umhin, bevor wir diese kurze Einleitung schließen, der Ungerechtigkeit einiger zeitgenössischer Kritiker des Monteverdi, wie des Artusi und Lodovico Zacconi und mehrerer anderer zu gedenken, die — obwohl sie noch vor ihrem Tod ihre Gesinnung geändert haben — uns ihre Namen dennoch, befleckt durch den Makel des Mißtrauens und künstlerischen Unverstandes, überliefert haben. Wird dies den würdigen Nachfolgern der genannten Schmäher Claudio Monteverdis als Warnung dienen?

Asolo, August 1926.

G. FRANCESCO MALIPIERO

---

*) Von den „Vierstimmigen geistlichen Madrigalen" (1583) und den „Dreistimmigen Canzonetten" (1584) existiert nur mehr die Baßstimme.

Col « *Primo libro de Madrigali a cinque voci* » (1587) che è la prima opera completa che si conosca ([1]), diamo principio all' edizione di « *Tutte le Opere di Claudio Monteverdi* ».

Se questa edizione si potrà condurre a termine lo dovremo al generoso contributo di Mrs. Elizabeth S. Coolidge e di Riccardo Gualino, e al disinteressato sacrificio di un musicista che, dedicando le sue ore di riposo alla trascrizione delle opere di uno dei VERI geni italiani, non per resuscitare un morto (le opere di Claudio Monteverdi sono rimaste prigioniere nelle biblioteche non per mancanza di vitalità, ma per un insieme di circostanze che nulla hanno a che vedere coll' arte musicale) ha voluto rendere un grande servigio alla musica, dimostrando ancora una volta come le grandi manifestazioni d' arte rimangano sempre « MODERNE ».

* * *

In questa edizione non si troveranno nè amputazioni, nè deturpazioni dello stile. L' originale si riproduce integralmente e fedelmente. La prodigiosa sensibilità armonica di Claudio Monteverdi viene rispettata perchè non si considerano errori di stampa quegli « *accidenti* » che rappresentano l' espressione grafica di un musicista che non ha vissuto nel 1848.

([1]) Dei « *Madrigali spirituali a quattro voci* » (1583) e delle « *Canzonette a tre voci* » (1584) esiste soltanto la parte del Basso!

Nemmeno si modificano le tonalità, quantunque si sappia che queste si trasportavano adattandole alle voci di cui si disponeva. Anche oggi, in caso di esecuzione, si può fare altrettanto.

Non si aggiunge il riassunto per pianoforte tanto caro ai dilettanti, ma per facilitare la lettura si adotta sempre la stessa distribuzione delle quattro voci: soprano, contralto, tenore e basso (col « quinto » che è soltanto la divisione di una delle quattro voci) e le sole chiavi di violino (il tenore si legge però l' ottava sotto) e basso.

Talvolta il tenore è troppo acuto tal altra il contralto è troppo grave: questi inconvenienti si eliminavano appunto trasportando le tonalità, o modificando la distribuzione delle voci, sempre conformandosi ai mezzi materiali che si avevano sotto mano.

* * *

Onde seguire l' esempio del « Divino Claudio » che voleva « *allendere al canto e non alla prosa seguitando il Divino Cipriano Rore, il Principe di Venosa, Emiglio del Cavagliere et altri Signori di questa Eroica Scola, e non attendere alle ciance et chimere* » eliminiamo l' analisi e le inutili disquisizioni, lasciando che la musica parli da sè.

Chi desidera conoscere la vita di Claudio Monteverdi troverà altrove di che soddisfare la propria curiosità. Specialmente due scrittori francesi: *Henry Prunières* e *Louis Schneider* hanno pubblicato ottimi studi critico-biografici sul nostro autore.

Prima di chiudere questa breve prefazione non possiamo fare a meno di ricordare l' iniquità di certi critici contemporanei del Monteverdi, quali l' *Artusi*, *Lodovico Zacconi* e pochi altri, che pur essendosi ravveduti prima di morire, hanno tramandato a noi il loro nome contaminato dalla prova della loro malafede e della loro incomprensione artistica. Che ciò possa servire di ammonimento ai degni discendenti dei sopranominati persecutori di Claudio Monteverdi?

Asolo, Agosto MCMXXVI.

G. FRANCESCO MALIPIERO

TAVOLA DELLI MADRIGALI

IL FINE

Ch'io ami la mia vita.

Ac - que - ta co'i be - gl'oc - chi
scrit - to Ac - que - ta co'i be - gl'oc - chi il
scrit - to Ac - que - ta co'i be - gl'oc - chi il cor af -
scrit - to Ac - que - ta co'i be - gl'oc - chi il cor af -
scrit - to
il cor af - flit -
cor af - flit - to
- flit - - - - to il cor af - flit
- flit - to ch'il cor
il cor af - flit
- - - - to Ac - ciò let - to non si - a Ch'a -
Ac - ciò let - to non si - a Ch'a -
- - to Ac - ciò let - to non si - a
af - flit - to Ch'a -
- to Ac - ciò let - to non si - a

mp
_ mi la mor - - te e non la
_ mi la mor - - te e non la vi _ ta mi _ a
mp
Ch'a - - mi la mor _
_ mi la mor _ te ch'a - - mi la
mp
e non la vi _ ta mi _ a ch'a _ mi la mor _
p
vi _ ta mi - - a Ch'a _ mi la mor - - te
p
Ch'a _ mi la mor - te
mp
- te e non la vi _ ta mi -
mp p
mor - te e non la vi - ta mi _ a e non la
mp
- te e non la vi _ ta mi - - a
p mf
e non la vi _ ta mi - - a Ac _ ciò let _ to non si _
p mf
e non la vi _ ta mi - - a Ac _ ciò let - to non si _
p mf
a e non la vi _ ta mi _ a Ac _ ciò let - to non si _
p
vi - ta la vi _ ta mi _ a
p mf
e non la vi _ ta mi - a Ac _ ciò let - to non si _

mp
_ a Ch'a _ mi la mor _ _ te
mp
_ a Ch'a _ mi la mor _ _ te e non la vi _ ta
mp
_ a Ch'a _ _ mi
mp
Ch'a _ mi la mor _ te Ch'a _
mp
_ a e non la vi _ ta mi _ a Ch'a _ mi
mp p
e non la vi _ ta mi _ _ a ch'a _ mi la mor _
p
mi _ a ch'a _ mi la mor _
mp
la mor _ _ te e non la
mi la mor _ te e non la vi _ ta mi _ a
mp
la mor _ _ te e non la vi _ ta mi _ _ a
p pp
te e non la vi ta mi _ _ _ _ a.
p pp
te e non la vi _ ta mi _ _ _ _ a.
p pp
vi _ ta mi _ a e non la vi ta mi _ _ _ a.
p pp
e non la vi _ ta la vi _ ta mi _ _ _ a.
pp
e non la vi ta mi _ _ _ _ a.

Se per havervi oimè

lo - - co che m'ar - de in o - gni lo - - co
o - gni lo - - co che m'ar - - - de in o - gni lo - - co
cru - del che m'ar - d'in o - gni lo - - - - co
che m'ar - d'in o - gni lo - - co
lo - - co che m'ar - d'in o - gni lo - - co
ff
tal che son tut - to fo - co E se per a - mar voi
E se per a - mar voi
tal che son tut - to fo - co E se per a - mar voi
1)
tal che son tut - to fo - co E se per a - - mar voi
tal che son tut - to fo - co
p
l'a - - spro mar - ti - re mi
l'a - - spro mar - ti - re mi fa di
l'a - - - spro mar - ti - re mi fa
mi fa di duol
l'a - - spro mar - ti - - - - re
1)
Nell'originale:
son tut - to fo - - co e

fa di duol mo - ri - - re.
duol mo - ri - - re. che
di duol mo - ri - re. Mi - ser che far deb -
mo - ri - - re. Mi - ser che far deb -
mi fa di duol mo - ri - - re. Mi - - ser che
Pri - vo di voi
far deb - b'i - - - o che se - te o - gni ben mi - o
- b'i - o che se - te ogni ben mi - - -
- b'i - o Pri - vo di voi che se - te ogni ben
far deb - b'i - o Pri - vo di
che se - te o - gni ben mi - - o ben mi - - - o.
Pri - vo di voi che se - te ogni ben mi - - o.
- o Pri - - vo di voi che se - te o - gni ben mi - - o.
mi - - o che se - te o - gni o - gni ben mi - - o.
voi che se - te o - gni ben mi - - - o.

A che tormi il ben mio

gran mar - ti - re è trop - po gran mar - ti - -
è trop - po gran è trop - po gran mar -
è trop - po gran è troppo gran mar - tí - re
- - na è trop - po gran mar - ti - re
pp (♮)
pp
f
- re Ahi vi - ta Ahi vi - ta Ahi mio te -
- ti - re Ahi vi - ta Ahi vi - ta Ahi mio te -
Ahi vi - ta Ahi vi - ta Ahi mio te -
Ahi vi - ta Ahi vi - ta Ahi mio te -
Ahi vi - ta Ahi mio te -
- so - ro E per - de - rò il ben mio E per - de - rò il ben mio con
- so - ro E per - de - rò il ben mio e per - de - rò il ben mio con
- so - ro E per - de - rò il ben mio con dir ch'io
- so - ro E per - de - rò il ben mio E per - de - rò il ben mi - o con
- so - ro E per - de - rò il ben mio con

dir ch'io mo - - ro Ahi vi - - ta Ahi
dir ch'io mo - - ro Ahi vi - - ta Ahi
mo - - - - - - ro Ahi vi - - ta Ahi
dir ch'io mo - - - - ro Ahi vi - - ta Ahi
dir ch'io mo - - - ro Ahi

vi - - ta Ahi mio te - so - ro E per - de - ró il ben
vi - - ta Ahi mio te - so - ro E per - de -
vi - - ta Ahi mio te - so - ro E per - de - ró il ben
vi - - ta Ahi mio te - so - ro E per - de - ró il ben
vi - - ta Ahi mio te - so - ro

mio, E per - de - ró il ben mio, con dir ch'io mo - - ro?
ró il ben mio, E per - de - ró il ben mio con dir ch'io mo - - ro?
mio, con dir ch'io mo - - - - ro?
mio, E per - de - rò il ben mi - - o, con dir ch'io mo - - - ro?
E per - de - ró il ben mio, con dir ch'io mo - - ro?

Amor per tua mercé

fa di me ven - det - ta e fa di
- et - ta e fa di me ven - det - - ta e
- sa - le il cor, e fa di me ven - det - - ta
- et - ta Pas - sa - le il cor e
- sa - le il cor, e fa di
me ven - det - - ta Dil - le co - me po - te - teunqua pa -
fa di me ven - det - ta Dil - le co - me po - te -
Dil - le co - me po - te - teun-
fa di me ven - det - ta Dil - le co - me po - te - te un -
me ven - det - - ta co - me po - te - teunqua
- ti - re Chi tan - to v'a - ma
- - teunqua pa - ti - re Chi tan - to v'a - -
qua pa - ti - - re Chi tan to v'a - - ma 'chi tan-to v'a - - -
qua pa - ti - - re Chi tan - to v'a - - ma chi tan-to v'a - -
pa - ti - re Chi tan - to v'a - -

1) Nell' originale:

Baci soavi e cari

1) Nell' originale:

non sen - ta il duol di mort' e pur si
- ta e pur si mo - - re
- ta non sen - ta il duol di mor - - te
- ta non sen - ta il duol di mor - - te
- ta non sen - ta il duol
mo - - re, e pur si mo - re quan - t'ha di dol -
e pur si mo - - - re quan - t'ha di dol -
e pur si mo - - re si mo - re quan - t'ha di dol -
e pur si mo - - re si mo - - re quan - t'ha di dol -
e pur si mo - - - re
- ce a_mo - re Per - ché sempr'io vi ba - ci O
- ce a_mo - re Per - ché sempr'io vi ba - - ci O
- ce a_mo - re Per - ché sem - pr'io vi ba - - ci O
- ce a_mo - - re Per - ché sem - pr'io vi ba - - ci O
O

dol_cis_sime ro_se In voi tut_to ri_po _ se Et s'io po_tes_si ai
dol_cis_sime ro_se In voi tut_to ri_po _ se Et s'io po_tes_si ai
dol_cis_sime ro_se In voi tut_to ri_po _ se Et s'io po_tes_si ai
dol_cis_sime ro_se In voi tut_to ri_po _ se Et s'io po_tes_si ai
dol_cis_sime ro_se In voi tut_to ri_po _ se
vo_stri dol_ci ba_ci La mia vi_ta fi_ni_re O
vo_stri dol_ci ba_ci La mia vi_ta fi_ni_ _re O
vo_stri dol_ci ba_ci La mia vi_ta fi_ni_re O
vo_stri dol_ci ba_ci O
che dol_ce mo_ri_ _ _re O che dol_ce mo_
che dol_ce mo_ri_ _re O che dol_ce mo_
che dol_ _ce mo_ri_ _re O che dol_ce mo_ri_
che dol_ce mo_ri_ _re O che dol_ce mo_
O che dol_ce mo_

mo - ri - re. Et s'io po - tes_si ai vo - stri dol - ci ba - -
- ri - - - re. Et s'io po - tes_si ai vo - stri dol - ci ba - ci
- - - - re. Et s'io po - tes_si ai vo - stri dol - ci ba - ci
- ri - - - re. Et s'io po - tes_si ai vo - stri dol - ci ba - ci
- ri - - - re.
- ci La mia vi - - ta fi - ni - re O che dol - ce mo -
La mia vi - ta fi - ni - re O che dol - ce mo -
La mia vi - - ta fi - ni - re O che dol - - ce mo -
La mia vi - ta fi - ni - - re O che dol - ce mo -
La mia vi - ta fi - ni - re
- ri - - re O che dol - - - ce mo - ri - - re.
- ri - re O che dol - ce mo - ri - - - re.
ri - - - re O che dol - ce mo - ri - - re.
- ri - - - re O che dol - ce mo - ri - - - re.
O che dol - ce mo - ri - - - re.

Se pur non ti contenti

vi _ ta Se ció con_sen _ tì an _ cor con _ sen_tir
vi _ ta Se ció con_sen _ _ _ ti an_cor con _ sen_tir de _
vi _ ta Se ció con_sen _ ti an _ cor con _ sen_tir
vi _ ta se ció con_sen _ ti an _ cor con _ sen_tir
vi _ ta an_cor
de _ _ _ i Ch'io a _ mi te che la mia
_ _ _ _ i che la mia vi_ta se _ i che la mia _ vi _ _
de _ _ _ i _ ch'io a _ mi te che
de _ _ _ i ch'io a _ mi te ch'io a _
ch'io a _ mi te
vi_ta se _ i che la mia vi _ _ ta se _ _ _
_ ta se _ _ _ i che la mia vi _ _ _ ta se _
la mia vi _ ta se _ i che la mia vi _ ta se _ i
_ mi te che la mia vi _ ta che la mia vi _ ta se _
Che la mia vi _ ta se _ _

p mf p f
_ i Se ció con_sen - - - ti an_cor con - sentir de -
p p f
_ i Se ció con_sen - ti an - cor con - sen_tir
p p f
Se ció con_sen - ti an - cor con - sen_tir
p p f
_ i Se ció con_sen - ti an _ cor con - sen_tir
p f
_ i an_cor
p mf
- - - i che la mia vi_ta se - i che la mia vi - - -
p mf
de - - - i ch'io a _ mi te che la mia
mf
de - - - i ch'io a - mi te che
p mf
de - - - i ch'io a _ mi te ch'io a - -
p
ch'io a - mi te
f p
_ ta se - - - - i che la mia vi - - - ta se - i.
f p
vi_ta se - i che la mia vi - - ta se - - - i.
f p
la mia vi - ta se - i che la mia vi - ta se - i.
f p
- mi te che la mia vi - ta che la mia vi - ta se - i.
f p
che la mia vi - ta se - - i.

Filli cara e amata

non ri - spondi ingra - ta E col si - len - zio nie - ghi D'a -
non ri - spondi ingra - ta E col si - len - zio nie - ghi D'a -
E col si - len - zio nie - ghi D'a -
non ri - spondi ingra - ta E col si - len - zio nie - - ghi
non ri - spondi ingra - ta E col si - len - zio nie - ghi D'a -
- - scol - tar i miei prie - - ghi. Piac-cia-ti almen se
- - scol - tar i miei prie - ghi. Piac-cia-ti almen se
- - scol - tar D'a - scol - tar i miei prie - ghi. Piac-cia-ti almen se
D'a - scol - tar i miei prie - ghi. Piac-cia-ti almen se
- scol-tar i miei prie - - ghi.
ta - ci D'u - sar in ve - ce di ri-spo-sta i ba - ci D'u - sar in
ta - ci D'u - sar in ve - ce di ri - spo-sta i ba - ci
ta - ci di ri - spo-sta i ba - - -
ta - ci di ri-spo-sta i ba - ci D'u - sar in
D'u - sar in ve - ce di ri-spo-sta i ba - ci

ve _ ce di ri_spo_sta i ba _ ci i ba _ ci. Piaccia_ti almen se
di ri _ spo_sta i ba _ ci i ba _ ci. Piaccia_ti almen se
_ ci i ba _ ci di ri _ sposta i ba _ ci. Piaccia_ti almen se
ve _ ce di ri _ spo_sta i ba _ _ ci. Piaccia_ti almen se
di ri_spo_sta i ba _ _ _ ci.
ta _ ci D'u _ sar in ve _ ce di ri_spo_sta i ba _ ci D'u _
ta _ ci D'u _ sar in ve _ ce di ri _ spo_sta i ba _ _
ta _ ci di ri_spo_sta i ba _ ci D'u _ _
ta _ ci di ri _ spo_sta i ba _
D'u _ _ sar in ve _ ce di ri_spo_sta i ba _ ci
_ sar in ve _ ce di ri_spo_sta i ba _ ci i ba _ ci.
_ ci di ri _ spo_sta i ba _ ci i ba _ ci.
_ sar in ve _ ce di ri _ spo_sta i ba _ _ _ ci.
_ _ ci i ba _ ci di ri _ sposta i ba _ ci.
di ri_spo_sta i ba _ _ _ ci.

Poi che del mio dolore

-to ti nu - tri amo - re Li - be-ra mai quest'al-
-to ti nutri a-mo - re Li - be - ra mai quest' al -
ti nu - tri a-mo - re Li - be - ra mai quest'al -
-to ti nu - tri a-mo - re Li - be-ra mai quest'al -
-to ti nutri a-mo - re
- ma non ve - dra - i Li - be - ra mai quest'al -
- ma non ve - dra - i Li - be - ra mai que -
- ma non ve - dra - i quest' - al - - -
- ma non ve - dra - i Li - - be-ra mai quest'al - -
Li - - - be - ra mai quest'al -
- ma non ve - dra - i Fin
- st'al - ma non ve - dra - i Fin che per gl'oc-chi fo - re Fin
- ma non ve - dra - i Fin che per gl'oc-chi fo - re Fin
- ma non ve - dra - i Fin che per gl'oc-chi fo - re Fin
ma non ve - dra - i Fin che per gl'oc-chi fo - re Fin

che per gl'occhi fo - re Las - so non ven-ga il co -
che per gl'occhi fo - re Las - so non ven - ga il co -
che per gl- occhi fo - re Las - so non ven-ga il co -
che per gl'occhi fo - re Las - so non ven-ga il co -
che per gl'occhi fo - re
- re Fin che per gl'occhi fo - re
- re Fin che per gl'occhi fo - re Fin che per gl'occhi fo - re
- re Fin che per gl'occhi fo - re Fin che per gl'oc - chi fo - re Las -
- re Fin che per gl'occhi fo - re Fin che per gl'occhi fo - re Las -
Fin che per gl'occhi fo - re Fin che per gl'occhi fo - re
Las - so non ven - - ga il co - re.
Las - - so non ven - ga il co - re.
- so non ven-ga il co - re il co - re.
- so non ven ga il co - re.
Las - so non ven-ga il co - re.

Fumia la Pastorella

Scher _ za _ van per l'her_bet _ ta Scher _ za _ van per l'her_
quel _ la per l'her_bet _ ta Scher _ za _ van
Scher _ za _ van per l'her _ bet _ ta per l'her _ bet _ _ ta per l'her_
Scher _ za _ van per l'her _ bet _ a Scher_za _ van Scher_za _ van per l'her_
Scher _ za _ van Scher _ za _ van per l'her_
_ bet _ ta per l'herbet _ ta Ci pri _ gna il fi _ glio e i par_go _ let _ ti a_mo _ _
per l'herbet _ ta Ci _ pri _ gna il fi _ glio e i par_go _ let _ ti amo _ _
_ bet _ ta per l'herbet _ ta Ci pri _ gna il fi _ glio e i par_go _ let _ ti amo _ _
bet ta
_ bet _ ta Ci _ pri _ gna il fi _ glio e i par_go _ let _ ti amo _ _
_ ri El _ la ri _ vol _ ta al so _ le Di _ cea que _ ste pa _ ro _ le.
_ ri El _ la ri _ vol _ ta al so _ le Di _ cea que _ ste pa _ ro _ le.
_ ri El _ la ri _ vol _ ta al so _ le Di _ cea que _ ste pa _ ro _ le.
El _ la ri _ vol _ ta al so _ le Di _ cea que _ ste pa _ ro _ le.
_ ri Di _ cea que _ ste pa _ ro _ le.

Almo divino raggio

_ gion s'al_lu_ma e'n _ do _ ra s'al _ lu_ma e'n_do _ ra E'l bel
_ ce Que_sta lie _ ta sta_gion s'al _ lu_ma e'n _do _ ra E'l bel
_ gion s'al _ lu_ma e'n _ do _ ra s'al _ lu_ma e'n _do _ ra E'l bel
Que _sta lie _ ta sta _ gion s'al _ lu_ma e'n_do _ ra E'l bel
_ ra s'al _ lu_ma e'n_do _ ra
me _ se di Mag _ gio Hog_gi per te con _ du
me _ se di Mag _ gio Hog_gi per te con _ du
me _ se di Mag _ gio Hog_gi per te con _ du
me _ se di Mag _ gio Hog_gi per te con _ du
_ ce Dal ciel in ter _ ra la tua va_ga Flo _ ra Dal ciel in
_ ce Dal ciel in
_ ce Dal ciel in ter _ ra la tua va_ga Flo _ ra
_ ce Dal ciel in ter _ ra la tua va _ ga Flo _ ra Dal ciel in
Dal ciel in

1) Nell'Originale:

All' hora i pastori tutti

Terza parte

(Allegro moderato)

mp
_lo _ ci Cor _ se _ro a l'harmo _ nia Cor _ se _ro al'har _ mo_
mp
Cor _ se_ ro a l'harmo _ nia lie _ ti e ve_lo _ ci lie _ ti e ve _ lo _
mp
_ lo _ ci Cor _ se _ro a l'har_ mo _ nia
mp
lie _ ti e ve_lo _ ci lie _ ti e ve_lo _ ci
mp
_ lo _ ci lie _ ti e ve _lo _ ci lie _ ti e ve _lo _
mf f p
_ nia lie_ti,e ve_lo _ ci lie _ ti,e ve_lo _ ci Et di fior
f p
_ ci lie ti lie ti,e ve_lo _ ci Et di fior
mf f p
lie_ti,e ve_lo _ ci lie_ti,e ve_lo _ ci Et di fior et
mf f p
Cor_ se_ro a l'harmo_nia lie _ ti,e ve_lo _ ci Et di fior
mf f
_ ci Cor_ se_ro a l'harmo _ nia lie _ ti,e ve_lo _ ci
(♭)
et di frut _ ti Che por _ ta pri_ma _ ve _ ra Gli por _gean
et di frut _ ti Che por _ ta pri_ma _ ve _ ra Gli por _ gean
di frut _ ti Che por _ ta pri_ ma _ ve _ ra Gli por _gean
et di frut _ ti Che por _ ta pri _ma _ ve _ ra Gli por _ gean

- do - ni e con roz - ze al - te vo - ci Can -
- do - ni et con roz - - ze al - te vo - ci
- do - ni et con roz - - ze al - te vo - ci Can -
- do - ni Can - ta - -
Can - ta - van
- ta - van Can - ta - - van tut - - ta vi -
Can - ta - - - - van Can - ta - - van
ta - - - van Can - ta - - - - van
- - van Can - ta - - - van tut - ta -
tut - ta - vi - a Can - ta - van tut - ta - vi - -
- a tut - ta - vi - a Le lo - di di Fu -
tut - ta - vi - a Le lo - di di Fu - mi - - -
tut - ta - vi - a Le lo - di di Fu - mi - -
- vi - - - a Le lo - di di Fu - mi - -
- a tut - ta - vi - a Le lo - di di Fu - mi - -

- mi - a Can - ta - - van Can - ta - van Can - ta -
- a Can - ta - van Can - ta - -
- a Can - ta - van Can - ta - - - van
- a Can - ta - - van Can -
- a Can - ta - van tut - ta - vi - a
- - van tut - ta - vi - a tut - ta - vi -
- - van Can - ta - - van tut - ta - vi -
- can - ta - - - - van tut - ta - vi -
- ta - - - van tut - - ta - vi - - - -
Can - ta - van tut - ta - vi - a tut - ta - vi -
- a Le lo - di di Fu - mi - a.
- a Le lo - di di Fu - mi - - - - a.
- - a Le lo - di di Fu - mi - - a.
- a Le lo - di di Fu - mi - - a.
- a Le lo - di di Fu - mi - - - a.

Se nel partir da voi

re Donna pos s'io mo ri re
Donna pos s'io mo ri re E se da voi par
re Donna pos s'io mo ri re E se da voi par ten
re Donna pos s'io mo ri re E se da voi par ten
Donna pos s'io mo ri re
ho tan ti gua i Pos s'io pri ma mo rir Pos
ten d'ho tan ti gua i Pos
d'ho tan ti gua i che partir ma i
d'ho tan ti gua i
ho tan ti gua i Pos s'io pri ma mo rir
s'io pri ma mo rir che partir ma
s'io pri ma mo rir che par tir ma i che par tir ma
che partir ma i che par tir ma
che partir ma i che par tir ma i che partir ma
che par tir ma i che partir ma

i ho tan - ti gua - -
- i E se da voi par - ten_d'ho tan - - ti gua - -
- i E se da voi par_ten - - d'ho tan - ti gua - -
- i E se da voi par_ten - - - d'ho tan - ti gua - -
- i ho tan_ti gua - - -
- i Pos - s'io pri - ma mo - rir Pos - s'io pri - ma mo -
- i Pos - s'io pri - ma mo -
- i che par_tir ma - - - i
- i che partir ma -
- i Pos - s'io pri - ma mo - rir
- rir che partir ma - - - i.
- rir che partir ma_i che par - tir ma - i.
che partir ma - - i che par - tir ma - i.
- - i che par - tir ma - i che partir ma - i.
che par - tir ma - i che par_tir ma - - i.

Tra mille fiamme

1)
Nell'originale:

cresc
che per bel_ tà gradi - ta mo - rir m'è dol - ce, a - i - -
cresc
che per bel - tà gradi - ta mo - rir m'è dol - ce, a - i -
cresc
che per bel - tà gra di - ta morir m'è dol - - ce e non sperar
cresc
che per bel - tà gradi - ta morir m'è dol - - ce e non sperar
che per bel - tà gradi - ta morir m'è dol - ce e non sperar
cresc
- ta e non sperar a - i - ta che per bel - tà gradi - ta morir
- ta a - i - ta e non spe - rar a - i - ta che per bel - tà gradi - ta mo -
a i - ta a - i - ta che per bel - tà gradi - ta morir
a - i - ta a - i - ta che per bel - tà gradi - ta morir
a - i - ta a - i - ta che per bel - tà gradi - ta morir
cresc
m'è dol - ce, a - i - ta e non sperar a - i - ta.
cresc
- rir m'è dol - ce, a - i - ta a - i - ta e non spe - rar a - i - ta.
cresc
m'è dol - ce, e non sperar a - i - ta a - i - ta.
cresc
m'è dol - ce, e non sperar a - i - ta a - i - ta.
cresc
m'e dol - ce, e non sperar a - i - ta a - i - ta.

Usciam Ninfe homai

1) Nell' originale:

ma - ve - ra Or - sú facciam le val - li so -
a - ta pri - ma - ve - ra Or - sú facciam le val - li so -
Or - sú fac - ciam le val - li so - nar
ta pri - ma - ve - ra Or - sú fac - ciam le val - li so - nar
ta pri - ma - ve - ra Or - sú facciam le val - li so - nar
nar col can - to e
nar col can - to col can - to e su le ver - di herbet -
col can - to col can - to
so - nar col can - to e su le ver - di herbet -
col can - to col can - to e
(𝅗𝅥 = 𝅘𝅥).
su le ver - di her - bet - te Gui - diam con dol - ce suon gui - diam
te Gui - diam con dol - ce suon gui - diam
Gui - diam con dol - ce suon gui - diam con
te Gui - diam con dol - ce suon con
su le ver - di her - bet - te gui - diam

con dol_ce suon in gi_ _ ro i bal_ li
con dol_ce suon in gi_ _ _ ro i bal_ li e su le
dol_ _ ce suon in gi_ _ _ _ ro i bal_ li
dol_ _ ce suon in gi_ _ _ roi bal_ _ li e su le
con dol_ce suon in gi_ _ _ ro i bal_ li
(𝅗𝅥 = ♩)
e su le ver_di her bet_te Gui_diam con dol_ce suon gui_diam
ver_di herbet_ te Gui_diam con dol_ce suon gui_diam
Gui_diam con dol_ce suon gui_diam con
ver_di herbet_ te Gui_diam con dol_ce suon con
e su le ver_di her_bet_te Gui_diam
con dol_ce suon in gi_ _ ro i bal_ li.
con dol_ce suon in gi_ _ _ ro i bal_ li.
dol_ ce suon in gi_ _ _ _ ro i bal_ li.
dol_ ce suon in gi_ _ _ roi bal_ _ li.
con dol_ce suon in gi_ _ _ ro i bal_ li.

Questa ordí il laccio

_ _ ba Fra fio _ ri, e l'her _ ba il te _ _ se E que _
il te _ _ _ _ _ se
_ _ se il te _ se il te _ _ se
Fio _ ri, e l'her _ ba il te _ _ _ se E
E que _ _

_ _ sta il cor E que _ _
E que _ sta il cor mi pre _ se E fu si pre _
E fu si pre _ sta E que _ sta il cor mi
que _ _ _ sta il cor mi pre _ se A trar _ lo in
_ sta il cor mi pre _ se e fu si pre _ sta A

_ _ sta il cor mi pre _ _ _ se
_ sta A trar _ lo in mez _ z'a mil _ le fiam_me ac _ ce _ _ _ _
pre _ se A trar _ lo in mez _ z'a mil _ le fiam_me ac _
mez _ z'a mil _ le fiamm'ac _ ce _ _ se A trar _ lo in
trar _ lo in mez _ z'a mil _ le fiam_me ac _ ce _ _ _

A trar - lo in mezz' a mil - le fiam-me ac - ce - se
- - - se A trar - lo in mez - z'a mil - le fiam -
- ce - se A trar - lo in mez - z'a
mezz' a mil - le fiam - me A trar - lo in mez - z'a
- se A trar - lo in mez - z'a mil - le fiam-me ac - ce - -
Hor che l'ho qui ri - stret - -
- - - me ac - ce - se
mil - le fiam-me ac - ce - se Hor che l'ho qui ri - stret - -
mil - le fiam-me ac - ce - se Hor che l'ho qui ri - stret - -
- - - - se
- ta Ven-det - ta a-mor Ven-det - taa-
Hor che l'ho qui ri - stret - - ta Vendet - ta a-mor Ven -
- ta Hor che l'ho qui ri - stret - ta Ven - det - taa-
- ta Hor che l'ho qui ri - stret - - ta Ven - det - ta amor
Hor che l'ho qui ri - stret - - ta Ven-det - ta Ven -

mor Ven det ta amor ven det ta
det ta amor Ven det ta amor Ven det ta Hor che l'ho qui
mor Ven det ta a mor Ven det ta Hor che l'ho qui
Ven det ta ven det ta a mor ven det ta Hor che l'ho
det ta ven det ta amor ven det ta
Hor che l'ho qui ri stret ta Ven det ta a
ri stret ta Ven det ta a
ri stret ta Hor che l'ho qui ri stret ta
qui ri stret ta Hor che l'ho qui ri stret ta Ven
Hor che l'ho qui ri stret ta Ven det
mor ven det ta amor ven det ta amor ven det ta.
mor ven det ta a mor ven det ta amor ven det ta.
Ven det ta a mor Ven det ta a mor ven det ta.
det ta amor ven det ta ven det ta a mor ven det ta.
ta ven det ta ven det ta amor ven det ta.

La vaga pastorella

Deh Deh pa_sto _ rel_la mi _
La se_guo tut_ta_vi _ a Deh Deh pa_sto _ rel_la mi _
a tut_ta_vi _ a Deh Deh pa_sto _ rel_la mi _
La se _ guo tut_ta_vi _ a Deh Deh pa_sto _ rel_la mi _
a
_ a Ti pre_go non fug _ gi _ re Ch'io
_ a Ti pre_go non fug _ gi _ re Ch'io
_ a Ti pre_go non fug_gi _ _ re
_ a Ti pre_go non fug _ gi _ re Ti pre_go non fug _ gi _ re
Ti pre_go non fug_gi _ re Ch'io
mi sen _ _ _ t'a mo _ ri _ _ _ _
mi sen _ _ to Ch'io mi sen _ _ to a mo _
Ch'io mi sen _ to Ch'io mi sen _ _ to a mo _ _
Ch'io mi sen _ _ to a mo _ _
mi sen _ _ _ to a mo _ ri _ _ _ _

- - re Deh Deh pa_sto_rel_la mi_ _a
_ri_ re Deh Deh pa_sto_rel_la mi_ _a Ti
_ri_ re Deh Deh pa_sto_rel_la mi_ _a
_ri_ re Deh Deh pa_sto_rel_la mi_ _a Ti
- - re
Ti pre_go non fug_gi_re Ch'io mi
pre_go non fug_gi_re Ch'io mi sen_
Ti pre_go non fug_gi_ _re Ch'io
pre_go non fug_gi_re Ti pre_go non fug_gi_re
Ti pre_go non fug_gi_re Ch'io mi
sen - - - t'a mo_ri - - - - - re.
- - to Ch'io mi sen - - toamo - ri - re.
mi sen_to Ch'io mi sen - - to amo - ri - re.
Ch'io mi sen - - to a mo - ri - re.
sen - - - to a mo - ri - - - - - re.

Amor s'il tuo ferire

tuoi pon_gen_ti dar_di Non re_sta_reb_be al_cun a_
tuoi pon_gen_ti dar_di Non re_sta_reb_be al_cun a_man_
tuoi pon_gen_ti dar_di Non re_sta_reb_be al_cun
tuoi pon_gen_ti dar_di Non re_sta_reb_be al_cun a_
_man_te in vi_ta Che con bel_tá in_fi_ni_
_te in vi_ta Che con bel_tá in_fi_
a_man_te in vi_ta Che con bel_tá in_fi_ni_
man_te in vi_ta Che con bel_tá in_fi_ni_
_ta Che con bel_tá in_fi_ni_ta Se gia_ce o mi_ra
_ni_ta Se
_ta Che con bel_tá in_fi_ni_ta
_ta Che con bel_tá in_fi_ni_ta Se gia_ce o
Che con bel_tá in_fi_ni_ta

mo _ ve o par _ la o ri _ - - - -
gia _ ce o mi _ ra o mo _ ve o par - - la o ri - - -
mi _ ra o mo _ ve o par _ la o ri - - - -
_ de At _ ter _ ra acco _ ra im _ pia _ ga ar _ de e uc _ ci - - -
_ de At _ ter _ ra ac _ co _ ra im_pia - ga ar _ de e uc _ ci - -
At _ ter _ ra ac _ co _ ra im_pia _ ga ar _ de e ucci _ de ar _ de e uc _
_ de At _ ter _ ra ac _ co _ ra impia _ ga ar _ de e ucci _ -
At _ ter _ ra ac_co _ ra im _ pia _ ga ar _ de e uc _ ci - - -
- - - de Che con bel _ tá in _ fi _ ni _ ta Che con bel_
- - - de Che con bel_tá in_fi _ ni _ ta
_ ci - - de Che con bel _ tá in _ fi _ ni _ ta Che con
- - - de Che con bel _ tá in _ fi _ ni _ - ta Che
- - - de Che con bel _

_ tà in _ fi _ ni - - _ ta Se gia _ ce o mi _ ra o mo _ ve o par _ la o
Se gia _ ce o mi _ ra o
bel_tà in_fi _ ni - ta
con bel_tà in_fi _ ni - ta Se gia _ ce o mi _ ra o mo _ ve o
_ tà in _ fi _ ni - - ta
_ ri - - - - - de At _ ter _ ra acco _ ra im_
mo _ ve o par - la o ri - de At _ ter_ra ac - co _ ra impia - -
At _ ter _ ra ac _ co _ ra impia _ ga
par _ la o ri - - - - de At - ter_ra ac _
At - terra ac_ co _ ra im_
_ pia _ ga ar _ de e uc - ci - - - - - - de.
_ ga ar _ de _ e uc _ ci - - - - - - de.
_ ar _ de e uc_ci _ de ar - de e uc - ci - - de.
_ co _ ra im_pia _ ga ar _ de e uc _ ci - - - - de.
_ pia _ ga ar _ de e uc - ci - - - - - - de.

Donna s' io miro voi

Non so
Non so
che m'habbi lo - - co
so
Non so
che m'habbi lo - - co
che m'habbi lo - - co
Mi -
chem'habbi lo - co
che m'hab - bi lo - co
so
che m'hab - bi lo - co
Mi - rar m'è
giac - cio
il
non mi - rar m'è
Mi - rar m'è
giac - cio
il non mi - rar m'è fo -
- rar m'è
giac - cio il
non mi - rar
m'è fo -
Mi - rar m'è
giac -
cio
il non mi - rar m'è fo - -
fo - co il
non mirar m'è
fo - - co
- - co
il non mi - rar m'è fo - co Non
co il
non mirar
m'è fo - - co Non
il non mi - rar m'è
fo - - co
- - co il
non mirar m'è
fo - - co Non

Non so Non so che m'habbi lo - - co
so Non so che m'habbi lo - - co
so che m'habbi lo - - co Mi
che m'habbi lo - - co che m'hab - bi lo - co
so che m'hab - bi lo - co
Mi - rar m'é giac - cio il non mi - rar m'é
Mi - rar m'é giac - cio il non mi - rar m'é fo -
- rar m'é giac - cio il non mi - rar m'é fo -
Mi - rar m'é giac - - cio
il non mi - rar m'é fo -
fo - co il non mi - rar m'è fo - - - co.
- - co il non mi - rar m'é fo - - co.
- co il non mi - rar m'é fo - - - co.
il non mi - rar m'é fo - - - co.
- - co il non mi - rar m'é fo - - - co.

Ardo si ma non t'amo

(Allegro ritenuto, in 2)

Canto: Ar - do si ma non t'a - - - mo Daun si le - al a_man - - te Daun si le - al a_man - te Ah non fia

Quinto: Ar - do si ma non t'a - - mo Per - fi_da,e di - - spie - ta - ta In - de - - gna_men - te In - de - gna_men - te ama -

Alto: Ar - - do si ma non t'a - - mo In - de - gna_men - te Per - fi - da,e di - spie - ta - ta In - de - gna_men - te ama - - ta

Tenore: Ma non t'a - - mo Per - fi - da,e di - spie - ta - ta Daun si le - al Daun si le - al a - man - te Ah

Basso: Per - fi - da e di - spie - ta - ta In - de - gna - men - te a_ma - - ta Daun si le - al a_man - te Ah non fia

più | Ah non | fia più che | del mio amor

_ ta Da un si le _ | al a _ man _ | te | Ah non

Da un si le _ | al a_man _ | _ te | che

non | fia più | | Ah non

più che | del mio amor ti | van _ te

ti van _ | _ _ te | Per_chò | già sa _

fia più | Ah non | fia più | Per _

del mio amor ti | van _ _ te | | Per_chò

fia più | che del | mio amor ti | van _ te

| che | del mio amor ti | van _ te

_ no il co _ re | già sa_no il co _ | _ _ re | ar _ do di

chò già | sa _ _ no il | co _ _ re E | s'ar_do

| già sa _ no il | co _ re | E s'ar _ do

Per _ | chò gia sa _ no il co | _ _ re E | s'ar_do ar _ do di

Per_chò | già sa _ no il | co _ re E | s'ar_do

sde_gno Et ar_do e s'ar_do ar_do di sde_gn'e
e s'ar_do ar_do di sde_gno e non
ar_do di sde_gno E s'ar_do ar_do di sde_gn'e non
sde_gno E s'ar_do ar_do di sde_gno e non
E s'ar_do ar_do di sde_gno ar_do di sde_gno
non d'a_mo_re ar_do di sde_gno et s'ar_do
d'a_mo_re E s'ar_do e s'ar_do
d'a_mo_re E s'ar_do ar_do di sde_gno E
d'a_mo_re E s'ar_do ar_do di sde_gno e s'ar_do
E s'ar_do E s'ar_do ar_do di
e s'ar_do ar_do di sde_gn'e non d'a_mo_re.
ar_do di sde_gno e non d'a_mo_re.
s'ar_do ar_do di sde_gn'e non d'a_mo_re.
ar_do di sde_gno e non d'a_mo_re.
sde_gno ar_do di sde_gn'e non d'a_mo_re.

Ardi o gela

RISPOSTA

(Andante, molto ritmato)

che d'in_co_stan _ te in_ge_gno e men lo sde_
_ ge_gno Po _ co i_sti _ _ mo l'a_mor e men lo
_ co_stan _ _ te in_ge_gno e men lo sde _ _
_ ge _ gno Po _ co i_sti _ mo l'a_mor
d'in_co_stan _ _ _ te in_ge_gno e men lo sde _ _
_ gno e men e men lo sde_gno
sde_gno e men lo sde _ gno
_ _ gno e men lo sde _ gno E se l'a_
Po _ co i_sti _ mo l'a_mor e men lo sde _ _ gno E se l'a_
_ gno Po _ co i_sti _ mo l'a_mor e men lo sde _ gno
E se l'a_mor fu va_no Van sia lo sde_gno Van sia lo sde_gno
E se l'a_mor fu va_no fu va_no Van sia lo sde _ gno Van sia lo
_ mor fu va _ no fu va _ no fu va _ no
_ mor fu va _ no fu va _ no Van sia lo sde _ gno fu va _ no
f fu va_no Van sia lo sde_gno Van sia lo

mp
Van sia lo sde_gno del tuo cor in _ sa _ no
mp
sde_gno del tuo cor in _ sa _ no,
mp f
Van sia lo sde _ gno del tuo cor in _ sa _ no, E se l'a_
f
Van sia lo sde_gno del tuo cor in _ sa _ no, E se l'a_
mp
sde_ gno Van sialo sde_gno del tuo cor in _ sa _ no
f
E se l'a_mor fu va_no Van sia lo sde _ gno Van sia lo sde _ gno
f
E se l'a_mo fu va_no fu va _ no Van sia lo sde _ gno Va sia lo
mor fu va _ no fu va _ no fu va _ no
mor fu va _ no fu va _ no Van sia lo sde _ gno fu va _ no
f
fu va_no Van sia lo sde_ gno Van sia lo
Van sia lo sde_gno del tuo cor in _ sa _ no.
sde _ gno del tuo cor in _ sa _ no.
Van sia lo sde _ gno del tuo cor in _ sa _ no.
Van sia lo sde_gno del tuo cor in _ sa _ no.
sde _ gno Van sia lo sde_gno del tuo cor in _ sa _ no.

Arsi e alsi

CONTRARISPOSTA

non im - pu - di - - - co
- co non im - pu - di - - - co
- al non im - pu - di - - co A - man - -
co non ne - mi -
f A - man - te non ne - mi -
non ne - mi - - - co
A - - man - - te - non ne - mi - - - -
- - te non ne - mi - - - co non ne - mi -
- - - co non ne - mi - -
- - - co a - - man - te
E s'al tuo lie - ve in - ge - - gno Po - co ca - - le
- co e men lo sde - gno
- co E s'al tuo lie - ve inge - gno E s'al tuo lie - ve in -
- co E s'al tuo lie - ve inge - gno Po -
E s'al tuo lie - ve inge - gno Po - co ca - le l'a - mor

f
l'a _ mor e men e men lo sde _ gno
f
Po _ co ca _ le l'a _ mor e men lo sde_gno
f
- ge _ gno Po _ co ca _ le l'a _ mor e men lo sde -
_ co ca _ le l'a _ mor po _ co ca _ le l'a _ mor e men lo
f
e men lo sde _ gno e men lo sde -
p
Sde _ gn'e amor fa_rà va _ no Sde - gn'e a _ mor fa_ra va _ no
cresc.
p
fa_rà va _ no Sde _ gn'e amor fa_
cresc.
p
- gno Sde - gn'e amor fa_rà va - no
cresc
p
sde _ gno Sde - gn'e amor fa_rà va _ no Sde _ gn'e amor
p
cresc
- gno Sde _ gn'e amor fa_rà va - no Sde _ gn'e amor fa_rà
f
L'al _ tie - ro suon L'al_tie - ro suon L'al_tie - ro suon del tuo par -
f
- rà va _ no L'al _ tie _ ro suon L'al_tie _ ro suon del tuo par -
f
L'al _ tie _ ro suon L'al _ tie _ ro suon del
f
fa_rà va _ no L'al_tie _ ro suon del
f
va _ no L'al _ tie _ ro suon del tuo par -

Waldheim-Eberle, Wien VII.

Tutte le opere di

CLAUDIO MONTEVERDI

a cura di

G. FRANCESCO MALIPIERO

Tom. I: IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI a 5 voci
" II: IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI a 5 voci
" III: IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI a 5 voci
" IV: IL QUARTO LIBRO DE MADRIGALI a 5 voci
" V: IL QUINTO LIBRO DE MADRIGALI a 5 voci
" VI: IL LIBRO SESTO DE MADRIGALI a 5 voci
(contiene fra l'altro la riduzione a Madrigale (5 voci) del „Lamento d'Arianna")
" VII: CONCERTO. Settimo libro de Madrigali a 1, 2, 3, 4 e 6 voci
" VIII/1: MADRIGALI GUERRIERI ET AMOROSI. Libro ottavo
(contiene fra l'altro „Il combattimento di Tancredi e Clorinda")
" VIII/2: MADRIGALI GUERRIERI ET AMOROSI. Parte secunda
(contiene fra l'altro „Il ballo delle ingrate")
" IX: MADRIGALI E CANZONETTE a 2 e 3 voci. Libro nono
" X: CANZONETTE a 3 voci. „Scherzi musicali"
" XI: ORFEO
ARIANNA
MADDALENA
" XII: IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA
" XIII: L'INCORONAZIONE DI POPPEA
" XIV/1: SACRAE CANTIUNCULAE tribus vocibus
SANTISSIMAE VIRGINI. Missa senis vocibus (1610)
VESPRO DELLA BEATA VERGINE (1610)
" XIV/2: MUSICA RELIGIOSA (I)
" XV/1: MUSICA RELIGIOSA (II)
Selva morale e spirituale (Parte prima)
" XV/2: MUSICA RELIGIOSA (II)
Selva morale e spirituale (Parte seconda)
" XVI: MUSICA RELIGIOSA (III)
Missae et Psalmi (posth., 1649)

UNIVERSAL EDITION WIEN / LONDON